



Opéra National de Paris
Saison 2012





A la découverte d'un patrimoine vivant

Chef d'œuvre architectural connu dans le monde entier, le Palais Garnier est la treizième salle d'Opéra à Paris depuis la fondation de cette institution par Louis XIV en 1669. Sa construction fut décidée par Napoléon III dans le cadre des grands travaux de rénovation de la capitale menés à bien sur son ordre par le baron Haussmann.

L'Opéra fut mis au concours et Charles Garnier remporta l'épreuve. Les travaux durèrent quinze ans, de 1860 à 1875, interrompus par de nombreuses péripéties, dont la guerre de 1870, la chute du régime impérial et la Commune.

Le Palais Garnier fut inauguré le 5 janvier 1875.

Sommaire

Mot du directeur	Page 4-5
Opéras	Page 6-7
Ballets	Page 8-9
Concerts et Récitals	Page 10-11
Atelier Lyrique et Convergences	Page 12-13
Informations pratiques	Page 14-15

Sur l'aile de la musique

Au sommet du Palais Garnier, Apollon brandit sa lyre et la montre au monde entier. Rien ne nous emmène plus haut, rien ne nous fait voyager plus loin que la musique. La mission de l'Opéra national de Paris est de l'amener au plus grand nombre. A tous est offerte la chance de voir les plus belles oeuvres du répertoire dans les meilleures conditions possibles, avec les meilleurs interprètes.

Le répertoire français sera particulièrement à l'honneur cette saison.

Roberto Alagna sera le héros d'une nouvelle production de Faust.

Natalie Dessay chantera Manon.

Et nous entendrons aussi Hippolyte et Aricie de Rameau, la création scénique de La Cerisaie de Philippe Fénélon ou encore Pelléas et Mélisande, dirigé par notre directeur musical Philippe Jordan. Celui-ci dirigera de nouvelles productions de La Force du destin avec Violeta Urmana et Marcelo Alvarez et d'Arabella avec Renée Fleming. Mozart, Rossini, Tchaïkovski, Wagner, Berlioz et Berg seront présents eux aussi !

La saison du Ballet réservera autant de surprises : Brigitte Lefèvre, directrice de la Danse, s'attache tout autant à la tradition de cette troupe légendaire qu'à son besoin naturel de création. Le spectacle d'ouverture confrontera la Phèdre de Serge Lifar, Georges Auric et Jean Cocteau à une création du chorégraphe russe Alexei Ratmansk. Jean-Guillaume Bart revisitera une des créations de l'Opéra au XIXe siècle, La Source, en compagnie de Christian Lacroix. Les Etoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet pourront montrer l'éclectisme de leur talent en présentant tour à tour des chorégraphies de Pina Bausch, Sasha Waltz, Mats Ek, John Cranko ou Rudolf Nouriev. Place à la musique, à l'opéra et à la danse !

Nicolas Joel

Directeur de l'Opéra national de Paris



Opéras

La Dame de Pique Du 19 janvier au 06 février
De Piotr Ilitch Tchaïkovski, Opéra en trois actes et sept tableaux (1890)

Manon Du 10 janvier au 13 février
De Jules Massenet, Livret de Henri Meilhac et Philippe Gille (1884)

La Cerisaie Du 27 janvier au 13 février
De Philippe Fénelon, Livret d'Alexey Parine d'après la pièce d'Anton Tchekhov (1952)

Rigoletto Du 19 janvier au 06 février
De Giuseppe Verdi, Livret de Francesco Maria Piave d'après le roi s'amuse de Victor Hugo

Phelléas et Mélisande Du 28 février au 16 mars
De Claude Debussy, Poème de Maurice Maeterlinck

La Veuve Joyeuse Du 29 février au 02 avril
De Franz Lehár, Livret de Victor Léon et Leo Stein d'après la comédie d'Henri Milhac

Don Giovanni Du 15 mars au 21 avril
De Wolfgang Amadeus Mozart, Livret de Lorenzo Da Ponte (1787)

Cavalleria Rusticana / Pagliacci Du 13 avril au 11 mai
De Pietro Mascagni d'après une nouvelle de Giovanni Verga et Ruggero Leoncavallo

Le Barbier de Séville Du 24 mai au 02 juillet
De Gioachino Rossini, Livret de Cesare Sterbini d'après Aaron de Beaumarchais

Hippolyte et Aricie Du 09 juin au 09 juillet
De Jean Philippe Rameau, Paroles de l'abbé Simon Joseph Pellegrin

Arabella Du 14 juin au 10 juillet
De Richard Strauss, Livret de Hugo Von Hofmannsthal, Comédie lyrique (1933)

L'amour des trois oranges Du 23 juin au 13 juillet
De Sergueï Prokofiev d'après la comédie de Carlo Gozzi, L'amore delle tre Melarance

Ballets



Ballet Royal du Danemark Du 06 au 10 janvier
D'August Bournonville, Napoli revisité par Nikolaj Hübbe

Orphée et Eurydice Du 04 au 16 février
De Christoph W. Gluck, Opéra dansé de Pina Bausch

La Bayadère Du 07 mars au 15 avril
De Rudolf Nouré, Livret de Marius Petipa et Sergueï Khoudkov

Robbins / EK Du 13 au 31 mars
Dances at a Gathering / Appartement, Frédéric Chopin interprétée par Flesbquartert

L'histoire de Manon Du 21 avril au 13 mai
De Kenneth MacMillan, inspiré de l'Abbé Prévost

Roméo et Juliette Du 07 au 20 mai
De Sacha Waller, Texte d'Emile Deschamps d'après William Shakespeare

Tokyo Ballet Du 18 au 22 mai
De Maurice Béjart, Kabuki sur la musique originale de Toshio Mayuzumi

La fille mal gardée Du 18 juin au 15 juillet
De Frederick Ashton, d'après Jean Dauberval

Concerts et Récitals

Concerts Symphoniques

Philippe Jordan Le 18 février
*Mantovani, «Jeux d'eau» pour violon et orchestre / Mahler, Symphonie n°1 en ré majeur
 «Titan»*

Michel Plasson Le 25 avril
*De Ravel, Roussel, Berlioz, Valses nobles et sentimentales, Bacchus et Ariane, Symphonie
 fantastique op. 14*

Philippe Jordan Le 23 mai
De Webern, Berlioz, Stravinsky, Im Sommerwind, Les nuits d'été, le Sacre du printemps

Salons musicaux

Par les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris

Popov / Rimski-Korsakov Le 12 février

Poulenc / Marinü Le 18 mars

Zemlinsky / Schubert Le 25 mars

Rossini / Verdi / Dvorak Le 13 mai

Takemitsu / Ishii / Taira Le 06 juin

Webern / Schubert Le 02 juillet

Atelier lyrique

Centenaire Jules Massenet Le 20 janvier
Damien Pass, Andreea Soare, Anna Pennisi, Chenxing Yuan, Michal Partyka, Kevin Amiel, João Pedro Cabral

Le Diable dans le Beffroi /
 La Chute de la maison Usher Du 29 février au 05 mars
Opéras inachevés d'après deux nouvelles d'Edgar Allan Poe, Musique de Claude Debussy

Concert au Palais Garnier Le 15 mars
Direction musicale de Guillaume Tourniaire, Etudes musicales de Irène Kudela, Don Quichotte, Manon, Cendrillon, Roma et bien d'autres !

Les Grands Classiques du XX^e siècle au Louvre Le 13 avril
Mélodies de Claude Debussy, Maurice Ravel, Benjamin Britten à l'auditorium du Louvre

La Resurrezione Du 30 avril au 06 mai
De Georg Friedrich Haendel, Livret de Carlo Sigismondo Capece, Oratorio en deux parties

Orphée et Eurydice Du 09 au 13 mai
De Christoph Willibald Gluck, Livret de Pierre-Louis Moline d'après Rameiro Da Calzabigi

La Finta Giardiniera Du 23 au 29 juin
De Wolfgang Amadeus Mozart, Livret de Giuseppe Petrosellini

Convergences

Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg Le 30 et 31 mars
Musique et Livret de Richard Wagner, Acte III, Tableau 1

Palais Garnier

8, rue Scribe 75009 Paris

Métro : Opéra lignes 3, 7 et 8, RER Auber,
Bus : 21, 22, 27, 29, 42, 53, 66, 68, 81, 95
Parking : Place Vendôme

Opéra Bastille

120, rue de Lyon 75012 Paris

Métro : Bastille lignes 1, 5 et 8,
RER : Gare de Lyon, Bus 20, 29, 65, 69, 76, 86, 87, 91
Parking : Opéra Bastille, 34 rue de Lyon

Crédits photos
Bunacommunicare Page 2-3
Note di danza Page 8
Michael Eagan Page 6
Urban Exploration Page 14-15
Chansin Page 4-5, 10, 12



Avec le soutien du cercle des fondateurs de l'atelier lyrique/
arop et le généreux concours de Martine et Léon Cligman
et de la Fondation Hoffmann

ERNST & YOUNG
MEMBRE PRINCIPAL DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS





OPERADEPARIS.FR

